Opetusskenaario # 1

|  |
| --- |
| **OPETUSSKENAARIO #1**: Kun suunnittelet ja valmistelet tulevaa oppituntia, mietit mitä asioita tarvitsee käsitellä. Teet vaihe-vaiheelta suunnitelman siitä, mitä oppilaiden odotetaan tekevän ja milloin. Kun oppitunti alkaa, kerrot oppilaille mitä tulee tehdä, valvot heidän suoriutumistaan tarkasti, ja kun tilanne sitä vaatii, teet selväksi ettei aikaa ole hukattavaksi. Pitääksesi oppilaat keskittyneinä työskentelyyn, varmistat, että oppilaat noudattavat ohjeita ja tehtävänantoa sekä periaatteessa tekevät niin kuin heidän oletetaan tekevän ja toisaalta eivät tee sellaista, mitä heiltä ei oleteta. Kun oppilaat harhaantuvat pois tehtävästä, ohjeet heidän oikeaan sanomalla ”Teidän pitäisi nyt työskennellä”, ”toimikaa vastuullisesti” ja ”on olemassa aika työskentelylle ja aika puhumiselle – nyt on työskentelyn aika”. Motivoidaksesi oppilaita tarjoat pieniä kannustimia ja tunnustuksia. Kun oppilaat kohtaavat vaikeuksia ja vastoinkäymisiä, tulet nopeasti väliin kertomaan ja näyttämään oikean suorittamistavan. Kun oppilaat tekevät niin kuin sinä olet ohjeistanut ja kun he vastaavat oikein, hymyilet ja kehut oppilaita. Kun oppilaat eivät tee sitä mitä olet ohjeistanut ja kun he käyttäytyvät väärin, teet selväksi, että sinä olet vastuussa ja sinun velvollisuutesi on varmistaa, että oppilaat käyttäytyvät vastuullisesti ja suorittavat työnsä. Sinä otat kaiken kaikkiaan ”pötypuhetta-asenteen” ja varmistat, että oppilaat tekevät niin kuin sinä määrät heidän tekevän, vaikka se tarkoittaisi sitä, että sinun tarvitsee puskea ja painostaa heitä tekemään niin kuin heidän oletetaan ja vaaditaan tekevän. |
| Kuvastaako tämä opettamisen lähestymistapa sitä, mitä *sinä* teet päivittäin motivoidaksesi ja sitouttaaksesi oppilaitasi? (ympyröi yksi alla olevista numeroista) |
| Ei, ei alkuunkaan | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Kyllä, hyvin paljon |

Opetusskenaario # 2

|  |
| --- |
| **OPETUSSKENAARIO #1**: Kun suunnittelet ja valmistelet tulevaa oppituntia, mietit mitä oppilaasi haluavat ja tarvitsevat. Mietit sitä kokevatkohan oppilaat oppitunnin kiinnostavana ja heidän elämänsä kannalta relevanttina. Tukeaksesi heidän kiinnostustaan ja oppitunnin arvostustaan, valmistelet joitain materiaaleja etukäteen, jotta he ymmärtävät kuinka kiinnostavasta ja kuinka tärkeästä oppitunnista todellisuudessa on kyse. Pitääksesi oppilaat sitoutuneina työskentelyyn, luot oppilaille tehtäväksi haastavan tehtävän ja luot joitain sitouttavia kysymyksiä vahvistaaksesi heidän kiinnostustaan. Kun oppitunti alkaa, pyydät oppilaita esittämään ehdotuksia ja ideoita ennen oppitunnin etenemistavan lopullista päättämistä, antaen samalla oppilaiden ymmärtää, että toivotat tervetulleeksi ja arvostat heidän ajatuksiaan, ideoitaan ja ehdotuksiaan. Motivoidaksesi oppilaita otat aikaa selittääksesi miksi kyseinen oppitunti on tärkeä, kuinka se asemoituu heidän omiin tavoitteisiinsa ja miksi oppitunti on todella merkityksellinen toteutettavaksi. Kun oppilaat kohtaavat vaikeuksia ja vastoinkäymisiä, osoitat kärsivällisyyttä – antaen heille sen ajan ja tilan, jonka he tarvitsevat selviytyäkseen ongelmasta itse. Kun oppilaat valittavat tai osoittavat joko vähän tai ei ollenkaan halukkuutta aloittaa, tunnustat ja hyväksyt heidän negatiiviset tuntemuksensa, kertoen heille, että ymmärrät miksi he voivat tuntea kyseisellä tavalla, ottaen huomioon oppitunnin vaikeuden ja monimutkaisuuden. Kun puhut oppilaidesi kanssa, vältät mitään painostaa kieltä, kuten ”sinun pitäisi”, ”sinun täytyy” ja ”sinun on pakko”. Sen sijaan viestität ymmärtämystä ja rohkaisua. Kaiken kaikkiaan asetut oppilaidesi asemaan, toivotat heidän ajatuksensa, tunteensa ja toimintansa tervetulleiksi osana oppituntia ja tuet heidän kehittyvää kapasiteettiaan autonimiseen itsesäätelyyn. |
| Kuvastaako tämä opettamisen lähestymistapa sitä, mitä *sinä* teet päivittäin motivoidaksesi ja sitouttaaksesi oppilaitasi? (ympyröi yksi alla olevista numeroista) |
| Ei, ei alkuunkaan | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Kyllä, hyvin paljon |

Kirjoita alle, mitä *hyviä* ja toisaalta *huonoja* puolia näet skenaario 1:ssä ja 2:ssa.

Skenaario#1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Skenaario#2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_